

# Концепция экспозиции «Тунгусский феномен»

*А. К. Горелова*

*Красноярский краевой краеведческий музей, г. Красноярск*

Феномен Тунгусского метеорита относится к числу выдающихся и уникальных явлений.

В истории науки нашего столетия едва ли отыщется другое такое событие, которое породило бы столько бурных споров, противоречивых суждений, всевозможных гипотез, легло в основу научной фантастики.

Тунгусская катастрофа произошла 30 июня 1908 г. глухой болотистой тайге в бассейне Подкаменной Тунгуски, в сотне километров от фактории Ванавары. Почти в 7 часов утра по красноярскому времени жители обширных пространств Центральной Сибири наблюдали удивительное зрелище: по небу летел большой ослепительно-яркий предмет. Одни видели его «огненным шаром», другие – «раскалённым бревном», «светящимся снопом» и т.д. Полёт был стремительным, сопровождался свистящими и шипящими звуками. Вдоль траектории оставался мощный, в виде синей полосы, пылевой след, сохранявшийся несколько часов.

В 7 часов 15 минут многие жители северных районов увидели, как часть неба озарилась огненной вспышкой, и многие почувствовали на себе излучение. Оно было таким горячим, казалось, что вспыхнула одежда. Почувствовали, как под ногами задрожала земля, и слышали громopodobные раскаты (из показаний очевидцев). Взрывной волной вырваны с корнем и повалены местами сплошным настилом вековые деревья тайги. Раскалённые газы на десятки километров обожгли земную поверхность и весь растительный покров. Удары и грохот разнеслись на тысячу километров от места взрыва. Произошло землетрясение, зафиксированное сейсмографами нескольких обсерваторий. Сейсмограмма Иркутской обсерватории также подтверждает факт землетрясения. От ударной волны во многих населённых пунктах ходили избы, из окон вылетали стёкла, с шумом распахивались двери, со стен и потолков осыпалась штукатурка, падала с полок посуда. В ряде мест вспыхнули пожары.

*«... Гром... Встрепенулась тайга и затихла.  
Пламя!!! Свет солнца ослаб и померк.  
С грохотом мчится по небу светило –  
Светятся искры и тянется след!...  
Жуть! Тишина... Лишь удары несутся!  
Облачко виснет у края небес!...  
Там у тунгусов олени пасутся –  
Валит там воздухом девственный лес...»*

Так это явление описал Л.А. Кулик в 1922 г.

Необыкновенность и грандиозность события подтверждается многочисленными световыми и акустическими явлениями, которые наблюдали даже в средних широтах Европы.

Впервые со всей очевидностью встал вопрос о происхождении и характере Тунгусского феномена и благодаря которому интерес к краю в этом отношении не ослабевает до сих пор. Отмечая необыкновенность, уникальность явления, превратившего край в полигон проверки самых невероятных гипотез, было решено один из залов, отведённых под природоведческую экспозицию, посвятить Тунгусскому феномену. Неординарное событие влечёт за собой и особое художественное решение. Посетитель должен почувствовать таинственность, загадочность явления и в то же время увидеть реальную историю действительности.

Работа над проектом художественного оформления зала была предложена В. Н. Одношивкину, председателю Красноярского регионального отделения Союза дизайнеров России, профессору, зав. кафедрой «Дизайн интерьера» Красноярского художественного института.

Изучив литературу тунгусской тематики, ознакомившись с разными гипотезами, объясняющими это явление, В. Н. Одношивкин нашёл оптимальный вариант художественного решения экспозиции, где на фоне реальности нетрадиционность звуковых и световых спецэффектов подчеркивают грандиозность события, его таинственность, связь миров. И на глазах посетителя происходит контакт между космическим телом (искусственного или неискусственного происхождения) с поверхностью Земли.

Конструктивно экспозиция состоит из следующих частей:

1. Подвесной потолок имитирует звёздное небо, несёт на себе часть осветительных приборов и звуковые излучатели.
2. В центре зала горизонтальная витрина с экспонатами, приподнятая над уровнем пола, с нишами для установки световых приборов. Турникет ограничивает витрину по периметру. Стилизованная «дверь», символизирующая связь миров и находящаяся в центре витрины, включает в себе световолоконные излучатели и флюоресцирующие элементы.
3. Вертикальные витрины с экспонатами истории изучения Тунгусского феномена. В процессе демонстрации они открываются механизированными шторками, оборудованы осветительными приборами и бесконтактными датчиками, а также видеооборудованием для просмотра документальных материалов.

Посетитель попадает в затемнённое помещение, в котором на подвесном потолке ясно различимы мирно поблескивающие, мерцающие звёзды небосклона. Художественная идея подвесного потолка требует, чтобы «звёзды», имитируемые на нём, помимо различной яркости и удалённости меняли свой цвет и интенсивность, что создает максимальную естественность. Используемый приём параллельных зеркал в отделке стен позволяет превратить исходное небольшое по объёму помещение в кажущееся бесконечным космическое пространство. В атмосфере на фоне неба можно наблюдать летящее космическое тело. Движение космического тела имитируют установленные в подвесном потолке прожектора и стробоскопы.

Центральную часть зала, как указывалось выше, занимает горизонтальная витрина, характеризующая природную среду эпицентра. Аудиоэффект мирно стрекочущих насекомых, а также и других звуков, издаваемых птицами и животными, способствуют созданию атмосферы спокойного таёжного мира.

Но здесь вскоре на участке сибирского ландшафта произойдёт главное действие катастрофы XX в. Это падение космического тела, имитируемое звуковыми и световыми приборами. Ночное небо придает остроту ощущения и усиливает эффект происходящего события.

Посетитель слышит далёкие, подобно грозовым, раскаты грома, начинают неравномерно мигать и мерцать звёзды на небосклоне, грозовые раскаты приближаются и постепенно сменяются бесконечной канонадой оглушительных пушечных раскатов, подавляя все звуки естественной природы. И тогда, когда интенсивность грохочущих раскатов достигает своего предела, а скорость изменения мерцания звёзд на небосклоне значительно ускоряется, в центре зала над натурным планом фрагмента естественной природы появляется полупрозрачное светящееся сооружение, напоминающее отдалённо дверной проём, как бы повисшее в воздухе и переливающееся цветами радуги и северного сияния. Частота смены цвета на «двери» и мелькания световых ударов достигает своего видимого предела и наступает оглушительная звуковая пауза, сменяющаяся последним в этой очереди громовым раскатом – взрывом и световым всплеском. Кроме того, падение космического тела сопровождается большими клубами дыма, который не содержит аллергентов и запахов, абсолютно безвреден, рассеивается без остатка в течение некоторого времени.

В зале гаснет весь свет, пропадает «дверь», и через паузу дикторский текст поясняет зрителям о случившемся в начале XX в. невероятном феномене, природа которого до сих пор не разгадана учёными.

Насыщенная цветовая засветка центра экспозиции оживляет её, делает яркой и запоминающейся, вызывает особый психологический эффект у

посетителей, раскрепощает его фантазию, будит мышление. Во всём этом ощущается какая-то таинственность, загадочность.

Экспозиционное действо разворачивается подобно театральному и, достигая своей кульминации, предопределяет плавное вхождение сознания экскурсанта в экспозиционную тему с целью детального знакомства с предоставленным в экспозиции натурным, предметным музейным материалом.

Погасший центр зала и нависшая в зале тишина сменяется равномерным мерцанием успокоившихся звёзд на небе. Зеркальное бесконечное пространство зала нарушается. По периметру зала открываются настенные ярко освещённые стенды и витринные шкафы с документальными материалами по истории исследования Тунгусского феномена.

Несмотря на грандиозность события, его загадочность, своевременных и конкретных действий по поиску места падения и по изучению природы явления не было предпринято. И только в 1921 г. началось движение. Когда Л. А. Кулик, геофизик, ученик В. И. Вернадского, сотрудник Минералогического музея Академии наук, впервые узнал из отрывного календаря о наблюдавшемся в Енисейской тайге необыкновенно большом болиде, то сразу загорелся мечтой найти место падения и сделать метеорит достоянием науки. Осуществить свою мечту Л. А. Кулику удалось в 1927 г. К этому времени он собрал значительный материал и место падения было ему в общем известно.

Леонид Алексеевич Кулик проложил научную тропу в заповедные таёжные дебри Эвенкии и был первым исследователем Тунгусской катастрофы. Он организовал четыре научные экспедиции. По труднопроходимой тайге, по болотам, в холод, в тучах неотвязной, назойливой мошкары, располагая самым скудным снаряжением, он обследовал больше сотни квадратных километров, обнаружил область поваленного леса, уточнил её границы. Проведены большие топографические работы, магнитные измерения, исследования Суловской воронки и Южного болота, постоянно велись метеорологические и фенологические наблюдения, параллельно шло фотографирование и т.д., а сколько было различных хозяйственных работ!

Обо всём этом свидетельствуют документы истории: фотографии, экспедиционное оборудование, карты-схемы, научные публикации. Хранятся материалы об участниках экспедиций.

Особое значение отводится мемориальной коллекции Л. А. Кулика, в состав которой входят полевая сумка, походный чайник, лупа, настольный календарь 1930 г., спасательный жилет, водяной термометр, ручные магниты, научные труды с дарственными надписями. В создании коллекции оказали помощь Комитет по метеоритам АН СССР (А. А. Янвель), В. Л. Кулик-

Павский, внук Л. А. Кулика, а также члены комплексной самодеятельной экспедиции (Н. В. Васильев, А. П. Бояркина, Ю. Л. Кандыба, Г. Ф. Плеханов). Из личного архива Л. А. Кулика имеются фотографии, отражающие его основные этапы жизни.

Великая Отечественная война приостановила исследование Тунгусской катастрофы. Они возобновились в 1953 г. проведением аэровизуального обследования района геохимиком К. П. Флоренским. А в 1958 г. он возглавил экспедицию от АН СССР. Отчёт этой экспедиции рассказывает о рекогносцировочных исследованиях эпицентра, характере вывала леса. Также изучался минеральный и химический состав почв с целью обнаружения распылённых остатков метеорита, но метеоритного вещества не было найдено, как и в экспедициях Л. А. Кулика. Ими отмечено ускоренное возобновление древесной растительности. В заключении было высказано предположение о воздушном взрыве, о преобладающей роли баллистической волны в механизме разрушений.

Новая волна интереса к Тунгусской проблеме возникла в конце 1950-х годов. При Томском медицинском институте на общественных началах создаётся комплексная самодеятельная экспедиция (КСЭ). В её состав вошли учёные, научные сотрудники, студенты Томска и других городов Сибири, а также присоединились специалисты различных регионов страны.

С образованием КСЭ начался новый и более детальный этап в раскрытии тайн Тунгусской катастрофы и определения экологического места земли в космосе. На протяжении всех этих лет учёные вели детальное изучение природы района эпицентра по разным направлениям: сбор и обработка показаний очевидцев и информации о метеорологических условиях лета 1908 г., изучение механических повреждений, изучение радиоактивности химического состава пород, изучение последствий на биологию организмов, поиски метеоритного вещества и др. По всем направлениям имеется соответствующий подтверждающий материал. Степень лучистого ожога, интенсивность прироста древесины после 1908 г. характеризуют спилы деревьев из района катастрофы. Мутационные явления в жизни растений и животных подтверждают многохвойность пучков сосны и животные – альбиносы: чучело тетерки, шкура и тушки белки (сборы Катангской экспедиции музея в 1921 г. в районе Подкаменной Тунгуски), чучела соболя и белок с характерными признаками альбинизма, приобретённые у таксидермиста В. И. Воронова. А. П. Бояркиной переданы пробы торфа, отобранные для изучения космической пыли и наличия метеоритного вещества.

Результат многолетней кропотливой работы исследователей с населением подтверждает сборник «Показания очевидцев Тунгусского падения», авторами которого являются Н. В. Васильев, А. Ф. Ковалевский, С. А. Разка,

Л. Е. Эпиктетова. Хорошим дополнением служат картины и зарисовки Н. И. Фёдорова, заслуженного художника РСФСР, участника 4-й экспедиции Л. А. Кулика. Он первый произвел зарисовки района катастрофы и последствия взрыва. Впечатление от увиденного оставили глубокий след в его душе. Им подготовлена целая серия картин по Тунгусскому взрыву и космосу, а также выпущена ни одна партия тканей с мотивами природы Эвенкии и Космоса.

В результате исследований накоплен большой фактический материал, но явных или крупных аномалий не отмечено, и точного объяснения событию 30 июня 1908 г., проходившему на эвенкийской земле, не дано. До сих пор оно вызывает много споров, породило к жизни ряд гипотез, из которых наиболее актуальны:

1. Гипотеза о кометной природе Тунгусского типа, предложенная И. С. Астаповичем, Уюплом и развитая академиком В. Г. Фесенковым.
2. Представление о Тунгусском метеорите как об уплотнённом центре облака космической пыли, предложена В. И. Вернадским.
3. Гипотеза о ядерной природе Тунгусского метеорита (о межпланетном корабле) впервые высказана А. П. Казанцевым (произведения: «Взрыв», «Гость из космоса») и развитая А. В. Зотовым и Ф. Ю. Зигелем.

Все версии об этом удивительном явлении природы изложены в научных трудах исследователей (часть их представлена в экспозиции). Посетитель имеет возможность получить дополнительную информацию посредством видеоаппаратуры, а значительная часть параметров Тунгусской катастрофы изложена на стендах.

Район Тунгусской катастрофы превратился в уникальный научный полигон, имеющий огромную ценность для комплексного изучения природы среднетаёжной подзоны Средней Сибири. Одновременно – это и природно-исторический памятник, хранящий следы отечественной науки, что подтверждается документами об организации заказников краевого и республиканского значения, а с октября 1995 г. – природного заповедника «Тунгусский». Изучение Тунгусской проблемы продолжается, каждый год учёные на тропе Кулика. Следует отметить и возросший интерес к этой проблеме зарубежных учёных.

Экспозиция «Тунгусский феномен» работает и ждёт своего посетителя.